10 Decembre 1827 — Paillet

7te Gerard — Avec prix

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

MODERNES.

CATALOGUE
DE TABLEAUX
MODERNES,

DESSINS A L'AQUARELLE ET A LA SÉPIA,
ESQUISSES,
ÉTUDES FAITES D'APRÈS NATURE,
PAR DES ARTISTES VIVANS.

La Vente, par cessation entière de commerce de M. G....., aura lieu en sa maison, rue de la Michodière, n°. 2, le Lundi 10 décembre et jours suivans, matin et soir.

(Voir l'ordre des Vacations distribué dans le local).

L'EXPOSITION SERA PUBLIQUE

Le Samedi 8, le Dimanche 9 et Lundi 10 Décembre, depuis dix heures jusqu'à quatre.

LE PRÉSENT CATALOGUE SE DISTRIBUE :

CHEZ MM.
- PETIT, Commissaire-Priseur, rue de Cléry, n°. 16;
- CH. PAILLET, Commissaire-Expert honoraire des Musées Royaux, rue Grange-Batelière, n. 24.
- OTTOZ, Md. de Couleurs, rue de la Michodière, n. 2.

1827.

IMPRIMERIE DE A. CONIAM,
Rue du Faubourg Montmartre, n. 4.

AVERTISSEMENT.

M. Gérard a pendant long-temps exercé une profession qui l'a souvent mis en rapport avec les artistes et lui a donné de fréquentes occasions d'obtenir des productions agréables de l'école moderne; artiste lui-même, il a su faire un choix et s'arrêter aux ouvrages qui pouvaient offrir quelque intérêt.

C'est à raison de ces avantages qu'il a su mettre à profit, que nous pensons que les amateurs trouveront dans la collection de tableaux et de dessins que nous allons leur offrir, des sujets qui, par leur variété et leur mérite, ne manqueront pas de fixer leurs regards.

Cette vente a lieu par suite de cessation de commerce. M. Gérard ayant cédé son établissement, veut désormais se livrer entièrement à la peinture; ainsi nous annonçons une vente franche et sans restriction, et nous garantissons l'originalité des tableaux.

Catalogue
DE TABLEAUX
MODERNES.

---

1. M. Demarne. — La blanchisseuse. Paysage d'un bel effet de lumière, dans lequel plusieurs autres figures ornent le premier plan. T. 377 = "

2. Par le même. — Paysage. Pastorale. Le coup de tête de la chèvre; on y compte cinq figures et animaux. Ce petit tableau, dont la réputation est bien établie parmi les amateurs du beau talent de M. Demarne, était appelé le *diamant* dans la collection des tableaux modernes de M. Sillot.

3. Par le même. — Le dénicheur d'oiseaux. Autre paysage pastoral faisant pendant au précédent

4. Par le même. — Canal de Hollande, bordé par une masure en brique; une barque porte une société qui paraît vouloir y aborder. M. Demarne a fait ce petit tableau, inspiré des ouvrages de Ruisdaël. m. 286 —

5. Par le même. — Le retour de la laitière : une jeune femme prend un enfant dans ses bras et semble vouloir le carresser; une vieille femme, qui parait la mère, est occupée à filer et quitte son fuseau pour contempler cette scène attendrissante. 482

6. **Par le même.** — Le champ de blé. Joli paysage, traversé par une rivière, au bord de laquelle se trouve une maisonnette.

7. **Par le même.** — Effet d'orage. Toute la partie gauche de cette composition, d'après nature, est occupée par une ferme frappée de lumière ; il est riche en figures et d'un bel effet.

8. **Truchot.** — Intérieur d'un monastère, avec figures de religieux dont un donne la bénédiction à une jeune fille.

9. **M. Desmoulins** (Auguste).—Intérieur des caveaux de Saint-Denis. Mme la Dauphine est en prière au tombeau de Louis XVI.

10. **Par le même.** — Intérieur de chapelle dans laquelle est un confessional.

11. **Bruandet.** — Entrée d'un bois, figure de M. Demarne.

12. **Par le même.** — Pendant du précédent.

13. **M. Fleury.**—Bivouac du colonel Moncey, belle copie d'après M. Horace Vernet.

14. **M. Couder.** — François Ier faisant exécuter le portrait de la belle Féronnière par Léonord de Vinci. La réputation de l'auteur du lévite d'Ephraïm dispense de tous éloges.

15. **M. Duval le Camus.** — Tableau connu sous le nom de *Pierre* et *Marguerite* ou les *petits paysans*.

16. **M. Bertin.** —Moulin à eau, vue prise à Royat.

17. PAR LE MÊME. — Paysage, effet du matin ; les figures représentent Diogène jetant sa sébile, en voyant un jeune berger boire dans sa main. Ce tableau a été exposé au salon de l'an XIII, et se trouve gravé dans l'ouvrage de Landon.

18. PAR LE MÊME. — Paysage historique : un homme à cheval conduit des vaches à un abreuvoir.

19. PAR LE MÊME. — Autre paysage historique : des femmes se sauvent à la vue d'un serpent, tandis qu'un jeune homme se dispose à le frapper de son bâton.

20. M. RÉGNIER. — Vue de l'église de Rolboise et des fonds de Rosny ; les figures sont de Xavier-le-Prince.

21. M. ROEHN. — Prière du soir à la villa Médicis, à Rome.

22. PAR LE MÊME. — Danse de chiens savans.

23. PAR LE MÊME. — Effet d'hiver. Une jeune dame exhorte son fils à donner l'aumône à un vieillard aveugle.

24. M. COUDER. — Tête d'étude d'un jeune homme ; l'expression, la couleur et tout ce qui constitue une bonne peinture, se trouvent réunis dans cet ouvrage.

25. PAR LE MÊME. — Tête de jeune femme avec mains.

26. PAR LE MÊME. — Autre tête de femme.

27. M. RENOUX. — Intérieur en ruine ; un peintre paraît demander des renseignemens à un paysan qui est près de lui.

28. M. Watelet. — Intérieur d'un bois, effet du soleil couchant.

29. M. Mallet. — La colombe messagère. Dans un intérieur d'appartement du 15e siècle, une jeune femme paraît s'être levée précipitamment de son lit pour recevoir une lettre que lui apporte une colombe entrée par la croisée.

30. Par le même. — La sortie du bain; tableau faisant pendant du précédent.

31. M. Thiénon. — Grand paysage, site d'Italie.

32. Vauderburck. — Paysage, site d'Italie, effet du soleil couchant.

33. M. Thierry. — Grand bouquet de fleurs dans un vase.

34. Par le même. — Bouquet de roses et de lys.

35. Mlle. Jenny-le-Grand.—Intérieur de salle basse: une marchande de fruits paraît assurer une ssrvante qu'elle l'a bien servie; un panier de cerises et d'autres accessoires sont bien rendus. Ce tableau est en général d'une grande finesse de ton et plein de vérité.

36. M. Schmitz. — Daphnis et Cloé, imitation du tableau de M. Hersent, exécutée d'après des modèles.

37. Géricault. — Tête d'étude de jeune homme.

38. M. Victor Adam. — Intérieur d'écurie, un valet frappe sur deux chevaux pour les empêcher de se battre.

39. Par le même. — Intérieur d'une étable à vache.

40. Par le même. — Un postillon fait abreuver son cheval, et jase avec une femme auprès d'une fontaine.

41. Par le même. — Pendant du précédent; un postillon près d'une maison, va boire un verre de vin que vient de lui verser une femme.

42. M. Garneray. — Le Fort d'Ambleteuse, marine d'un bel efffet.

43. Par le même. — Vue prise de Calais; des matelots sont occupés à pousser une chalouppe à la mer.

44. Par le même. — Environs de Calais; marine; effet du soleil couchant.

45. Par le même. — Une frégate française donne la chasse à un corsaire anglais.

46. Bosio. — Un frère de la Charité paraît réprimander de petits écoliers.

47. Par le même. — Une religieuse lit une lettre à une jeune pensionnaire.

48. Par le même. — Louis XIV surprend madame de La Vallière, qui lui écrit pour le remercier de l'envoi de son portrait.

49. Par le même. — Une sainte Cécile.

49 *bis*. — Aveugle italien conduit par une jeune fille.

50. M. Montfort. — Un hussard ôtant la selle à son cheval qui vient d'être tué.

51. Par le même. — Charge de lanciers contre des Guérillas espagnols.

52. Girodet. — Belle tête de vieillard, connue sous le nom de Brutus ou la tête au couteau.

53. Pagnest, et terminé par Girodet. — Belle tête de vieillard.

54. M. Régnier. — Vue d'une église de village, figures de M. Duval.

55. Hamilton, peintre anglais. — Vue du château de Kenilvort.

56. Par le même. — Vue de Richemond-Hil.

57. Par le même. — Vue prise dans le comté de Cumberlandt.

58. M. Renoux. — Voûtes souterraines d'un couvent dans lequel on voit des paysans priant près d'un autel surmonté d'une croix.

59. Par le même. — Un petit intérieur souterrain. Un religieux parle à une femme.

60. Par le même. — Dans un monument en ruines, des pirates sont groupés auprès de quelques ballots de marchandises.

61. Par le même. — Intérieur de chapelle; dans le fond, on voit un tombeau. Une religieuse est en prière au pied d'une madone. Les figures de ces trois tableaux sont de M. Duval.

62. M. Langlacé. — Vue prise à Sassenage en Dauphiné.

63. Signé Ommégangk, 1824. — Deux tableaux de moutons et chèvres.

64. M. Delatte. — Des chèvres se battent dans une étable ; un jeune homme cherche à les séparer.

65. M. Franquelin. — L'heureux ménage. Charmante composition dont la couleur et l'effet ne laissent rien à désirer ; c'est un des bons ouvrages de cet artiste dont la réputation dans ce genre est justement acquise.

66. Par le même. — Dans une cuisine, une jeune fille lit une lettre que vient de lui apporter un jeune commissionnaire. On rencontre dans ce tableau les mêmes qualités qu'au précédent.

67. M. Paradis. — Une femme âgée tient sur ses genoux un jeune enfant que sa mère paraît vouloir amuser.

68. Par le même. — Une jeune fille, accompagnant son père aveugle, veut chasser un chien qui aboie après lui.

69. Mlle. Pagès. — Belle tête de femme, étude d'après le modèle.

70. Par le même. — Tête de jeune homme ; étude d'après le modèle.

71. M. Lavaudan. — Une femme et son fils regardent des images qui leur sont offertes par un jeune marchand.

72. Par le même. — Un vieux soldat paraît dire la bonne aventure à une jeune fille en costume suisse.

73. Par le même. — Un ancien soldat lit un jour-

nal qu'un paysan paraît avoir apporté. Une jeune fille, qu'on voit dans le fond, leur apporte à boire.

74. M. Decaisne. — Une femme, dont la ferme est incendiée, regarde avec effroi le feu qui dévore sa fortune : ses enfans et quelques effets sont auprès d'elle.

75. M. Colin. — Trois jeunes pêcheurs sont assis auprès d'un feu au bord de la mer : quelques poissons et autres accessoires enrichissent ce tableau qui est bien exécuté et d'une belle couleur.

76. M. Bonnington. — Vue prise près de Mantes, sur la Seine, au soleil couchant. Ce tableau, d'un bel effet, rappèle les ouvrages de Cuyp.

77. M. H. Vernet. — Tête d'homme d'après le modèle.

78. Michallon. — Vue prise à Arcueil; étude d'après nature.

79. M. Jolivard. — Vue de moulins à eau sur la Sarthe. Des vaches, conduites par une jeune fille, passent à gué. Les études de ce maître sont justement appréciées.

80. Par le même. — Vue d'un moulin à eau; des laveuses jasent avec un pêcheur.

81. Par le même. — Vue prise près du Mans étude pittoresque d'après nature.

82. Par le même. — Vue prise au bord de la Seine.

83. Par le même. — Petite étude d'après nature.

84. M. Duval. — Intérieur de chapelle d'Italie. Une jeune fille est en prière au pied d'un autel.

85. Michallon. = Etude d'arbres faite dans le parc de Montmorency.

86. M. de Marne. — Deux fixés ronds faisant pendant.

87. Par le même. — Deux fixés carrés faisant pendant.

88. M. Taunay. — Petit paysage ; site d'Italie ; un des plus beaux échantillons du talent de cet habile peintre.

89. Bruandet. — Beau site montueux, du pinceau le plus fin et le plus délicat, et dont l'aspect donne une idée vraie de la nature.

90. Herman (d'Italie). — Paysage d'une belle couleur et bien composé. Il est enrichi de figures touchées avec esprit.

91. M. Canella. — Vue prise dans la forêt de Fontainebleau. Une femme jase avec un vieillard qui paraît garder des vaches.

92. Par le même. — Autre vue prise dans la forêt de Fontainebleau : un troupeau de vaches se repose sous les arbres.

93. Carpantero. — Vaches et moutons dans une prairie ; effet de soleil couchant.

94. Valayer-Coster. — Deux tableaux ovales, fleurs et fruits.

95. M. A. de Beauregard. — Un bouquet de fleurs.

96. Mme Lesaint. — Intérieur d'écurie : ce tableau

ne laisse rien à désirer pour la finesse du ton ni pour exécution.

96 *bis*. SENAVE fils. — Intérieur de cuisine d'une grande vérité de couleur et d'effet.

97. M. DROLING fils. — Tête de jeune ramoneur : étude.

98. M. LARIVIÈRE. — Tête de jeune garçon : étude.

99. Mme ELIE. — Tête de jeune fille, d'après Greuse.

100. C. SEIBOLDT, 1698. — Tête de vieillard d'une grande vérité.

101. M. LENSEL. — Belle copie d'après un tableau d'Ommegangk, représentant un pâtre endormi auprès de son troupeau.

102. SCHMITZ. — Prière à une madone, dans une chapelle en Italie.

103. M. BRASCASSAT. — Deux copies d'après M. Duval le Camus : la leçon de lecture et la leçon de dessin.

104. M. GÉRARD. — Entrée d'un bois, effet de soleil couchant. Ce tableau a été exposé au dernier salon.

105. PAR LE MÊME. — Vue du pont de Creil sur l'Oise.

106. PAR LE MÊME. — Vue de l'église et de la vallée de Montmorency, prise d'une terrasse de jardin.

107. Par le même. — Vue de la fontaine des eaux Piquet, à Bagnère de Luchon, Hautes-Pyrénées.

108. Par le même. — Vue des fonds de Saint-Cloud, prise de Meudon.

109. M. H. Lecomte. — Des bergers, assis au pied d'un arbre, gardent des bestiaux dans une prairie.

110. M. Lesaint. — Vue d'une partie de l'église d'Auteuil : des jeunes filles communient.

111. J. Vernet. — Vue de Tivoli : étude d'après nature ; tableau curieux pour l'historique du talent de ce maître.

112. M. Bourgeois. — Etude de forêt, figure de M. Rémond.

113. M. Ronmy. — Paysage avec figures, représentant un sujet de l'histoire grecque.

114. M. Tanneur. — Marine d'un bel effet.

115. M. Rémond. — Paysage, site d'Italie, première marine de ce maître.

116. M. Duval. — Le tireur de cartes italien, très-joli petit tableau.

117. M. Cognet (D'ap.). — La femme du brigand.

118. Michallon (D'ap.). — Le brigand.

119. Girodet (D'ap.). — Tête de Turc.

120. *Id.* — Belle copie de la figure connue sous le

nom de la Baigneuse. Elle paraîtrait être retouchée par ce maître.

121. M. Charles. — Charges de cuirassiers.

122. M. Watelet (D'ap.). — Moulin à eau, bonne copie.

123. Thuaire (D'ap. Prudon). — Copie du Zéphire, retouchée par Prudon.

124. M. Rémond (D'ap.). — Paysage dans lequel on voit un hermitage.

125. Le Brun. — Tête du Christ.

126. M. Bertin (D'ap.). — Joli petit paysage.

127. Devries. — Paysage d'une belle couleur.

128. M. Gérard. — Vue d'un village, pouvant faire tableau-horloge.

129. Par le même. — *Idem*.

130. M. Gérard. — Plusieurs tableaux, études d'après nature; même n°.

131. Michallon. — Deux études faites en Italie.

132. M. Maréchal. — Intérieur d'église.

133. Fontanieux. — Deux tableaux, paysages, sites montagneux.

134. Cazin. — Vue prise à Honfleur.

135. Prudon (Ecole de). — Tête de vierge.

136. Ecole flamande. — Tête de magistrat.

137. *Id.* — Petite tête d'homme, peinte sur cuivre.

138. M. Noel. — Deux grands paysages peints à la gouache.

139. Moderne. — Vue prise dans la forêt de Compiègne.

140. M. Malbranche. — Effet de neige.

141. — Un portefeuille d'études, peintes par différens maîtres, dont il sera fait des lots.

DESSINS.

142. M. Allaux. — Oratorio, dessin à la sépia.

143. *Id.* — Péristile d'un couvent.

144. M. Bourgeois. — Vue d'une partie du couvent de la Trinité, à Rome; sépia.

145. M. Champin. — Usine prise dans les Vosges, grande aquarelle.

146. M. Duvivier. — Paysage, site romantique, orné de figures.

147. Nicole. — Vue d'un monument d'Italie.

148. M. Pernot. — Eglise du Dauphiné, sépia.

149. M. Delaval. — Monument dans le département de la Loire, aquarelle.

150. M. Thienon. — Vue de jardins dépendans d'un couvent.

151. Par un artiste anglais. — Intérieur d'oratorio, aquarelle.

152. Bosio. — Distribution aux pauvres par des religieux ; et diseur de bonne aventure, deux sépia.

DESSINS PAR DIVERS.

153. — Un lot de six dessins aquarelles, par MM. Roger, Goblin, Thénot, Nicole, Lucie et Delavale.

154. — Un autre lot de six aquarelles, par MM. Gossies, A. Desmoulins, Delavale, Finart, Gérard et Brune.

155. — Six dessins aquarelles, par Nicole, Francia, Delavale et autres.

156. — Six autres par Brune, Gérard, Nicole et un artiste suisse.

157. — Six aquarelles, par MM. Delavale, Goblin, Ode et Brune.

158. — Quatre sépia par MM. Decamp, Bosio, Thiéri et Delavale.

159. — Suite d'études d'arbres, sépia par M. Gérard.

160. — Deux dessins à la sépia, par M. Pernot.

161. — Six autres sépia, par MM. Hubert, Finart, Brune et Gobelin.

162. — Huit dessins sépia, par Renoux, Genret, Dunouy, Enfantin, Delavale.

164. — Huit autres, par Faure, Ulric, Nicole, Delavale, Sueback et autres.

164. — Huit sépia, par MM. Thiéry, Naudet, Sweback, Delavale et autres.

165. — Six autres par Langlacé, Hubert, Delavale et Thiéry.

166. — Six sépia par MM. Regnier, Thiéry, Delavale et Nicole.

167. — Huit sépia et aquarelle, par Nicole, Storelli, Brune et Faure.

168. — Six petits dessins coloriés, par Nicole.

169. — Six aquarelles, par Delavale, Hubert, Nicole et autres.

170. — Quatre aquarelles, par Renoux, Midi, Delavale, Morel.

171. — Huit études aquarelles et sépia, par Brune, Goblin et Nicole.

172. — Quatre dessins aquarelles, par Bozio, Ulric et autres.

173. — Seize dessins aquarelles et sépia.

174. — Six dessins aquarelles, par Brune, Delavale, Nicole et autres.

175. — Trois grands dessins, par MM. Bergeret, Baltar et Coudère.

176. — Seize dessins et traits gravés.

177. — Un bouquet, aquarelle.

178. — Douze têtes, études au crayon.

179. — Douze autres pour modèles.

180. — Douze têtes.

181. — Douze dessins, modèles, paysages et études d'arbres.

182. Vingt-quatre autres études.

183. — Vingt-quatre études au crayon.

184. — Sous ce numéro, seront vendus beaucoup de tableaux, études, lots de dessins, lithographies et autres articles.

VENTE
DE
TABLEAUX
MODERNES,
DESSINS, GOUACHES, AQUARELLES, ÉTUDES D'APRÈS NATURE,

Rue de la Michodière, N°. 2,

APRÈS CESSATION DE COMMERCE DE M. G***,

Les Lundi 10, Mardi 11 et Mercredi 12 Décembre 1827, matin et soir.

NUMÉROS DES OBJETS QUI SERONT VENDUS DANS CHAQUE VACATION.

Première vacation, lundi 10 décembre, six heures de relevée.

Nos. 1 — 6 — 9 — 10 — 11 — 12 — 16 — 17 — 20 — 21 — 22 — 23 — 25 — 27 — 31 — 32 — 33 — 35 37 — 38 — 39 — 42 — 44 — 45 — 48 — 49 *bis*, — 50 — 53 — 55 — 56 — 59 — 60 — 61 — 63 — 64 — 67 — 68 — 70 — 72 — 73 — 103 — 105 — 108 — 109 — 110 — 123. — Partie des numeros 130 — 184 — 141.

Deuxième vacation, mardi 11 décembre, heure de midi.

Nos. 142 et suivans, jusques et compris le numéro 162. — De 176 à 183, et partie du numéro 184.

Toisième vacation, mardi 11 décembre, six heures de relevée.

N°s. 2—3—4—5—7—8—13—14—15—18—19—24—26—28—29—30—34—36—43—46—47—49—51—52—54—57—58—62—65—66—69—71—75—76—77—79—80—83—84—87—88—92—96—96 *bis*—99—104—130—131—138.—Partie de 141.

Quatrième vacation, mercredi 12 décembre, heure de midi.

N°s. 163 et suivans, jusques et compris le numéro 175 et partie du numéro 184.

Cinquième vacation, mercredi 12 décembre, six heures de relevée.

N°s. 40—41—74—78—81—82—85—86—89—90—91—93—94—95—97—98—100—101—102—106—111—112—113—114—115—116—117—118—119—120—121—122—124—125—126—127—128—129—130—132—133—134—135—136—137—139—140; et partie du numéro 184.

A. Coniam, Faub. Montmartre, n°. 4.

